

Katowice 2024-05-15

Uniwersytet Śląski w Katowicach  
Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego  
Prof. dr hab. Janusz Musiał

Recenzja  
dorobku artystycznego, twórczego i dydaktycznego  
oraz osiągnięć artystycznych Pana doktora **Kacpra Zamarło**  
w związku z procedurą czynności w postępowaniu habilitacyjnym  
w dziedzinie sztuk filmowych, przeprowadzaną przez Radę Wydziału  
Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej, Państwowej Wyższej Szkoły  
Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi

Kacper Zamarło urodził się 9 lipca 1986 roku w Sosnowcu.

Ukończył liceum plastyczne.

Następnie podjął studia na Wydziale Operatorskim na specjalności – Film Animowany i Efekty Specjalne (m.in. sztuka operatorska, fotografia, scenariopisarstwo oraz przedmioty warsztatowe : rysunek, malarstwo, scenografia, tworzenie lalek itp.).

W toku studiów zrealizował kilka filmów animowanych, które przyniosły mu wyróżnienia i nagrody festiwalowe (*Wieczór wielce osobliwy* (2009), *Casting* (2011)).

W 2011 roku uzyskał tytuł magistra sztuki i rozpoczął pracę na stanowisku asystenta przy przedmiocie „Realizacja filmu animowanego”.

Następnie podjął naukę na Studiach Doktorskich w Szkole Filmowej w Łodzi.

Zrealizowany w tym okresie film animowany pt. *Marchewkowe pole* (2016) był podstawą do nadania stopnia doktora sztuki filmowej (podmiot nadający: PWSFTviT w Łodzi).

Film *Marchewkowe pole* miał po obronie doktoratu zdobył kilka nagród i wyróżnień w Polsce i za granicą.

Od 2017 roku pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Operatorskim i Realizacji TV.

## **Pełnione funkcje**

Pan doktor Kacper Zamarło pełni wiele funkcji organizacyjnych, dydaktycznych, naukowych oraz innych:

Jest członkiem Komisji Egzaminacyjnych – zarówno podczas egzaminów wstępnych, końcoworocznych jak i dyplomowych.

Był opiekunem wielu wyjazdów plenerowych dla studentów Filmu Animowanego i Efektów Specjalnych (Sokołowsko, Jarosław, Przeworsk, Bonin i inne).

Od 2019 roku jest opiekunem *Studenckiego Koła Naukowego - Nowa Animacja*.

Został oddelegowany przez Władze Wydziału oraz Dział Promocji PWSFTviT do przeprowadzenia wykładów zagranicznych nt. Polskiej Szkoły Animacji podczas Międzynarodowych Festiwalu Filmowych (*13th IAFF Fantoche*, Baden, Szwajcaria, *26th IFAF Stuttgart*, Niemcy).

Zasiadał przez jedną kadencję w Uczelnianej Komisji ds. Stopni i Tytułów.

Był dwukrotnie mianowany Ekspertem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej – raz zasiadał w komisji ds. produkcji filmów animowanych (2013), a raz w komisji ds. developmentu animowanych projektów (2015).

W trakcie etatowej pracy na stanowisku adiunkta w Szkole Filmowej w Łodzi był również autorem recenzji wielu opracowań naukowych oraz promotorem pisemnych prac dyplomowych.

## **Propagowanie sztuki animacji**

Od 2010 roku pan doktor Kacper Zamarło był organizatorem cyklicznych spotkań promujących sztukę animacji - *Walki w klatkach*, które odbywały się w klubach, domach kultury w Łodzi oraz w innych miastach.

## **Współpraca z instytucjami kultury**

Od lat pan doktor Kacper Zamarło współpracuje z licznymi instytucjami kultury.

Realizuje formy wizualne natury artystycznej i promocyjnej jako oprawy festiwalowe, animacje do takich wydarzeń i instytucji jak: przegląd *Łodzią po Wiśle*, *Festiwalu Szkół Teatralnych*,

Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych w Łodzi, Fundacja Kultura na Granicy – organ odpowiedzialnym za organizację corocznego polsko-czeskiego festiwalu filmowego *Kino na Granicy* (8 edycji festiwalu).

Stworzył dwukrotnie pełną, animowaną oprawę festiwalu *Camerimage* (w roku 2012 oraz 2013) na zlecenie Fundacji Tumult oraz studia animacji Letko.

Projekt plakatu, który animował w roku 2012 był autorstwa Davida Lyncha, a plakat z roku 2013 – autorstwa Janusza Kaniewskiego.

Przy okazji jednej edycji *Festiwalu Szkół Teatralnych* nawiązał współpracę z ilustratorką Julią Mirny.

W konsekwencji stworzył oprawę wizualną dla kanału telewizyjnego TVP Kultura. (2017 – 2023). Opracował animacje dla *Festiwalu Skrzyżowanie Kultur 2018*, na zlecenie Biblioteki Narodowej oprawę wizualną do wydarzenia *Imieniny Jana 2018*, animacje promujące wystawę *Odloty* w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie (2019) oraz *Bujność – atlas nieskończonych możliwości* (2022, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie).

Opracował animacje promujące dwie duże wystawy prezentowane w warszawskiej galerii sztuki Zachęta: *Zmiana Ustawienia – polska scenografia teatralna i społeczna XIX i XX wieku* (2020) oraz *Video-taśmy – wczesna sztuka wideo* (2020).

Pan doktor Kacper Zamarło współpracował również z instytucją Biuro Literackie przy organizacji wydarzenia kulturalnego *Stacja Literatura* (edycja 2019 oraz 2020) oraz *Transport Literacki* – zrealizował pełną oprawę animacyjną (spot promocyjny, zapowiedzi, czołówki, prezentacje gości itp.).

Od roku 2019 jest autorem animowanej oprawy *Festiwalu Filmowego Ukraina!*

Stworzył animacje dla *Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Tradycyjnej i Ludowej ETHNIESY*.

Na zlecenie Centrum Kultury w Bydgoszczy przygotował animacje do czterech edycji tego wydarzenia (2020-2023)

Pracował również dla Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, przygotował animowane wizualizacje utworów fortepianowych Chopina (tworzonych w oparciu o malarstwo polskich artystów), animował sceny z jego życia – ten ostatni projekt miał formę „teatru cieni”, który wykonywał we współpracy z ilustratorem Marcinem Podolcem.

Jeszcze inne zlecenie od Instytutu polegało na „ożywianiu” archiwalnych fotografii z miejsc, w których żył i tworzył Chopin.

W roku 2018 wraz z Marcinem Podolcem zostali zaproszeni do udziału w projekcie *Muzeum Utracone* – czyli zorganizowanej przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego akcji polegającej na odnajdywaniu i odzyskiwaniu utraconych przez Polskę dóbr kultury. Udział polegał na realizacji średniometrażowego filmu animowanego pt. *Królewski sen* (reż. Agnieszka Mankiewicz i Cezary Chojnowski) - animacja i efekty wizualne.

### **Czołówki filmowe i serialowe**

Pan doktor Kacper Zamarło ma na swoim koncie animowane czołówki filmowe i serialowe:

- animowany serial dla dzieci (*Namaluj mi bajkę*, 2014), reżyseria - Joanna Jasińska-Koronkiewicz.

W roku 2017 dla łódzkiego domu produkcyjnego Opus Film oraz studia efektów wizualnych Xanf, zrealizował czołówkę do serialu w reżyserii Jana Komasy pt. *Ultraviolet*.

W 2018 roku opracował koncepcję czołówki do nowego filmu Ryszarda Brylskiego pt. *Śmierć Zygielbojma* oraz zrealizował czołówkę nowego filmu Magnusa von Horna pt. *Sweat*.

Według projektu plastycznego Julii Mirny opracował wiele czołówek telewizyjnych i filmowych:

animację otwierającą do programów telewizyjnych: *Kronos*, *Powidoki*, *Czwartkowy klub filmowy*, *Scena klasyczna*, *Scena alternatywna*, *Pierwsze klapsy* oraz do filmu pt. *Fuga*, reżyseria - Agnieszka Smoczyńska.

Najnowszą realizacją jest miniserial dokumentalny produkcji HBO pt. *Nago, głośno, dumnie*, do którego stworzył czołówkę oraz animowane sekwencje wewnątrz odcinków.

Kolejnym dużym projektem był film dokumentalny *Ucieczka na srebrny glob* w reżyserii Kuby Mikurdy. Na zlecenie producenta – firmy Silver Frame oraz studia animacji Yellow Tapir Films autor przygotował pełną oprawę animacyjną do filmu.

Do eseistycznego-dokumentu filmowego pt. *Solaris Mon Amour* (2023) wykonał szereg animacji i subtelnych efektów wizualnych.

Pan doktor Kacper Zamarło ma na swoim koncie projektowanie licznych plansz tytułowych i/ lub napisów otwierających lub końcowych.

Filmy i trailery, które zawierają jego wkład tego typu to m.in. *Soyer, Habit i zbroja, Skafander Klingerta, Zabij to i wyjedź z tego miasta, Koński ogon, Kos*.

Oddzielną grupą animacji zbliżoną koncepcyjnie do czołówek filmowych, są tzw identyfikacje producenckie – czyli krótkie animacje poprzedzające film, które prezentują organ/institucję, która wyprodukowała lub sfinansowała realizację filmu.

Autor wykonał szereg animowanych identyfikacji tego typu – m.in. animację logo Szkoły Filmowej w Łodzi, animację Studia Filmowego Indeks, animację Fundacji Raban, animację producenta Media4Fun, Lava Films, Amondo, Kajutex Studio i inne.

### **Teledyski**

Pan doktor Kacper Zamarło ma w swoim portfolio również krótkie formy filmowe inspirowane muzyką, realizowane w ramach działalności łódzkiego studia animacji *Yellow Tapir Films*.

Zrealizował teledyski dla takich zespołów jak:

Pablopavo i ludziki.

Król - *Druga pomoc*.

VooVoo i Kasai (*Piosenka* - cover piosenki Marka Grechuty)

### **Trailery**

Pan doktor Kacper Zamarło jest autorem wielu zwiastunów, wizualnych krótkich form będących próbą skrótowego wyeksponowania problematyki filmu.

Zrealizował zwiastuny do następujących filmów pełnometrażowych:

(m.in. *Habit i zbroja* - reż. Paweł Pitera, *Weekend* - reż. Cezary Pazura), do seriali (m.in. *Przytul mnie* - reż. Anna Błaszczuk, *Jak zostałem Superlotrem* - reż. Krzysztof Ostrowski), a także do gier komputerowych (m.in. *Superhot, After Midnight, Inkulinati*).

## **Animowane ilustracje i plakaty**

Kolejną pozycją w portfolio pana doktora Kacpra Zamarło są animowane ilustracje i plakaty, które tworzy w oparciu o pojedynczą grafikę dostarczoną przez instytucję organizującą wydarzenie (tzw. key-visual).

W ten sposób powstaje animowana oprawa lub materiał filmowy spójny z przyjętą identyfikacją wizualną.

## **Cechy warsztatu**

Istotną rolę w warsztacie Pan doktora Kacpra Zamarło odgrywa łączenie technik cyfrowych z analogowymi. Korzysta on z udogodnień nowoczesnych technologii, jego prace są nacechowane są analogowością, manualnością, organicznością, czuć w nich tworzywo.

Tworzy animacje w środowisku cyfrowym, ale przy użyciu dużej ilości naturalnych mediów (np. wcześniej zeskanowanych tekstur pogniecionego papieru lub śladów farby naniesionej na karton suchym pędzlem lub wałkiem).

Eksperymentuje z uziarnieniem cyfrowej animacji, winietowaniem, aberracją chromatyczną, postarzającą korekcją barwną.

Tworzy wszelkiego rodzaju „filmowe brudy” - kawałków kurzu na taśmie filmowej, nadpaleń celuloideu, perforacji negatywu itp. Skanuje szary materiał filmowy Kodak Vision klatka po klatce tylko po to, aby stworzyć animowaną pętlę naturalnego szumu taśmy filmowej (dzięki zarejestrowaniu neutralnej szarości taki szum można potem łatwo nanieść na całą rozpiętość tonów między czernią a bielą).

Charakterystyczny styl wizualny (który można określić jako *retro styl*) stał się znakiem rozpoznawczym studia *Yellow Tapir Films*, kojarzonym konkretnie z osobą pana doktora Kacpra Zamarły.

W działaniach czuje się inspirację pracami amerykańskiego autora czołówek filmowych Danny'ego Yount'a.

Stosowanie wypracowanych zabiegów formalnych podczas licznych projektów tworzonych pod szyldem *Yellow Tapir Films* dotyczyło takich procedur, metod oraz efektów jak:

animowanie ilustracji z książek dla dzieci techniką cyfrowej wycinanki, nakładanie na etapie postprodukcji szeregu zabiegów na obraz. Ograniczanie płynności ruchu (stare animacje

poruszały zaledwie 12 lub 8 razy w ciągu sekundy, więc ruch był nieco rwany), do każdego elementu wycinanki dodawane są niekontrolowane drgania lub obroty (stare animacje tworzone pod kamerą przesuwane były ręcznie, klatka po klatce, było to nieprecyzyjne i przesuwając jeden element często niechcący poruszyło się kilka innych), obrazy są winietowane, uziarniane (aby imitować wady obiektywu lub obróbkę chemiczną taśmy światłoczułej).

Do elementów wycinanki dodawane są różne tekstury papieru (kształty wypełnione jednolitym kolorem, pozbawione tekstury i zanieczyszczeń, to domena animacji cyfrowej).

Film *We have one heart*, reżyseria - Katarzyna Warzecha (2020)

W realizacji ma miejsce kumulacja wszystkich autorsko wypracowanych technik animacji i postprodukcji. W efekcie film stał się przez bardziej poetycki i fascynujący w odbiorze niż pierwotnie wynikało to ze scenariusza. Wymyślanie tego typu rozwiązań kompozycyjnych i postprodukcyjnych było dla autora dużym wyzwaniem.

Film otrzymał m.in. główną nagrodę dla krótkiego metrażu na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Chicago.

### **Podsumowując**

Pan doktor Kacper Zamarło jest wszechstronnie ukształtowanym praktykiem w obszarze sztuk wizualnych, filmu animowanego.

W swoim portfolio ma bardzo wiele zróżnicowanych krótkich animowanych form filmowych. Za swoją działalność artystyczną otrzymał kilka nagród i wyróżnień.

## **Dzieło będące podstawą postępowania habilitacyjnego**

### **1. Bajka na końcu świata – animowany serial dla dzieci**

Dzieło, które stanowi podstawę habilitacji jest swego rodzaju syntezą wszystkich doświadczeń, które pan doktor Kacper Zamarło tworzył w ramach dotychczasowej aktywności artystycznej.

Jest to krótkometrażowa animacja (odcinek serialu), która posiada sekwencję otwierającą (czołówkę).

Podstawą warstwy wizualnej były istniejące wcześniej ilustracje (seria komiksowa dla dzieci), a do tego w trakcie produkcji zostały zastosowane autorskie rozwiązania postprodukcyjne oraz zmontowano autorski trailer.

Pilotowy odcinek serialu *Bajka na końcu świata* to trwająca 7 minut animacja rysunkowa dla dzieci (przybliżony przedział wiekowy grupy docelowej to 5-12 lat). Odcinek nosi tytuł *Złowróźbne spaghetti* i jest częścią zaplanowanego 13-odcinkowego sezonu serialu. Seria produkowana jest przez warszawskie studio animacji EGo Film, pod nadzorem szefowej studia – Eweliny Gordziejuk.

Producentem wykonawczym, odpowiedzialnym za opracowanie wizualne i animacyjne – jest łódzkie studio Yellow Tapir Films

Pierwsze upublicznienie odcinka nastąpiło 15 września 2022 roku podczas 47. Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni (cykl projekcji Gdynia Dzieciom). Od tamtego czasu odcinek prezentowany był na szeregu publicznych pokazów (np. podczas wydarzenia Mały Koneser w Warszawie), a 1 czerwca 2023 roku (w Międzynarodowy Dzień Dziecka) odcinek został udostępniony bezpłatnie na platformie YouTube – na kanale producenta: EGoFilm.

Podczas 16. edycji festiwalu filmów animowanych ANIMA TOR w Poznaniu, odcinek pilotowy *Bajki* otrzymał Nagrodę Dziecięcego Jury dla Najlepszego Serialu Animowanego Dla Dzieci.

Akcja opowieści dzieje się w postapokaliptycznej scenerii, w miastach zasypanych piaskiem, wśród porzeczonych wraków samochodów, powalonych budynków i innych śladów



obumarłej cywilizacji. Specyficzne cechy bohaterki oraz ton opowieści sprawiają, że film *Bajka na końcu świata* historię optymistyczną, pełną czułości, determinacji i tęsknoty. Warszawskie studio animacji EgoFILM na fali popularności komiksu zwróciło się do autora – Marcina Podolca – z propozycją zrealizowania serialu dla dzieci w oparciu o komiks. Rola pana doktora Kacpra Zamarło w realizacji filmu to oprócz pracy przy scenariuszu oraz reżyserii, to autorstwo pełnej prewizualizacji odcinka pilotowego (storyboard + animatik), wykonanie znacznej części animacji, a także autorstwo montażu i postprodukcji obrazu.

Serial w swoim założeniu stanowi alternatywę dla filmów animowanych głównego nurtu. Świat w *Bajce na końcu świata* to miejsce surowe, puste i ciche. Serial obfituje w ujęcia powolne, szerokie plany i dźwięk wiatru zamiast rytmicznej muzyki.

Tworząc *Bajkę na końcu świata* autorom zależało na tym, aby stosować w tym serialu bardziej dojrzałe metody opowiadania, aby zaangażować widownię, zachęcić ją do kibicowania bohaterom. Chcieli mieć możliwość stosowania zabiegów kojarzonych z „poważnymi” telewizyjnymi produkcjami dramatycznymi (np. cliffhanger – czyli zawieszenie akcji na końcu odcinka i przeniesienie kulminacji do kolejnego odcinka – coś co w serialach proceduralnych nie mogłoby mieć miejsca).

Innym wartym zauważenia czynnikiem odróżniającym film *Bajka na końcu świata* od większości współczesnych seriali dla dzieci jest liniowość opowieści (świadoma rezygnacja z proceduralnego opowiadania z odcinka na odcinek)

Komiks Marcina Podolca oraz film animowany na jego podstawie operują niejednokrotnie językiem metafory i okazują się być przy tym zrozumiałe dla młodego odbiorcy.

## **2. Insekt – średniometrażowy film animowany w reżyserii Marcina Podolca**

Film *Insekt* w reżyserii Marcina Podolca miał swoją premierę 2 października 2021 roku i jest jedną z podstaw habilitacji doktora Kacpra Zamarły.

Film animowany powstał na podstawie niemieckiego komiksu *Insekt* autorstwa Saschy Hommera wyprodukowany przez łódzkie studio *Yellow Tapir Films*,

Jest to średniometrażowy film animowany, 30 minut wysokiej jakości animacji oraz najbardziej złożona postprodukcja w dotychczasowej działalności autora.

Pan doktor Kacper Zamarło jestem autorem ok. 40% animacji pierwszoplanowej w filmie (czyli ruchów postaci, pojazdów itp.) oraz ok. 90% animacji drugoplanowej (dymów wypełniających miasto, świateł, ruchu traw na wietrze, ruchów drzew, ognia itp.).

Postprodukcja filmu polegała w głównej mierze na budowaniu przestrzeni w filmowych kadrach – wprowadzono do filmu głębię ostrości, stosowano częste eksperymenty ze światłem – zarówno latarniami, miejskimi neonami jak i latarkami. Komiks Saschy Hommera używał wyłącznie czerni i bieli – szarości zastąpione zostały tam rastrami, gęsto rozsianymi czarnymi kropkami, których gęstość budowała walor plastyczny.

Postanowiono sięgnąć po skalę szarości, a cały film został postprodukcyjnie mocno uziarniony (skany taśmy Kodaka wykonane kilka lat wcześniej).

Film został upubliczniony podczas uroczystej premiery towarzyszącej Międzynarodowemu Festiwalowi Komiksu i Gier – 2 października 2021 roku w kinie Wytwórnia w Łodzi.

Następnie wyświetlany był na szeregu festiwali w Polsce i za granicą.

#

Zastosowana przez autora technologia tworzenia obrazu podkreśla takie charakterystyczne cechy jak: manualność procesu i jego fizyczność, wysoki stopień skomplikowania i świadomość warsztatu, organiczność światłoczułej materii, fizyczność, niepowtarzalność, unikalność. Wszystko to cechy coraz rzadziej przystające do otaczającej nas rzeczywistości i procesu tworzenia obrazów.

Duża intensywność emocjonalna i uczuciowa jest związana z procesem realizacji obrazu. Są one nacechowane indywidualizmem wizji autora.

Stanowią one przeciwny biegun, w stosunku do otaczających nas zewsząd komunikatów wizualnych, które cechują się: łatwością, natychmiastowością, brakiem smaku, powierzchownością, sterylnością, powtarzalnością, schematyzmem, posługiwaniem się szablonem, mechanizacją i automatyzacją.

Dzieła będące przedmiotem postępowania habilitacyjnego mogą być traktowane pod względem artystycznym i twórczym jako oryginalne i unikalne.

To wyrazisty artefakt kreacji świadomego i ukształtowanego twórcy.

Ta wyszukana plastycznie wizja powstała jako mariaż różnych technik obrazowania.

W dziełach szczególną uwagę zwraca koncepcja plastyczna, specyficzna wrażliwość oraz podkreślenie warsztatowych umiejętności (przywołanie ducha i unikalności klasycznego medium animacji). Ten fakt w znacznej mierze decyduje o wyjątkowości realizacji autora na tle wielu innych działań we współczesnym świecie nadprodukcji kreacji i modyfikacji obrazów.

### **Status autora**

Jakie miejsce w pejzażu współczesnego filmu animowanego zajmuje twórczość Pana doktora Kacpra Zamarło?

Animacja jest magicznym medium do tworzenia obrazów złudzeń, analogonów wyimaginowanego świata autorów. Umożliwia zatrzymywanie i przenoszenie w czasie i w przestrzeni obrazów artystycznych wizji.

Animacja posiada moc tworzenia iluzji i ożywiania, obdarowywania życiem martwą i statyczną naturę. Z czasem stała się osobną kategorią uniwersum kina opartego na „efekcie fotograficznym”. Współcześnie stanowi przykład intermedium, które łączy rozmaite języki artystyczne.

Dzieło będące przedmiotem postępowania habilitacyjnego

(1. Reżyseria i realizacja pilotowego odcinka serialu animowanego *Bajka na końcu świata* oraz

2. Animacja i postprodukcja średniometrażowego filmu animowanego *Insekt* – reżyseria Marcin Podolec)

jest pod względem artystycznym i twórczym oryginalnym i unikalnym.

To wyrazisty artefakt kreacji bardzo świadomego autora.

Ta wyszukana plastycznie wizja powstała jako mariaż klasycznej poklatkowej animacji oraz postprodukcji cyfrowej.

W dziele szczególną uwagę zwraca koncepcja plastyczna, specyficzna wrażliwość oraz warsztatowe umiejętności.

To w znacznej mierze decyduje o wyjątkowości produkcji na tle wielu innych filmów animowanych powstających na świecie.

Autor swoje dążenia zawarte w twórczości określa jako „tęsknotę za klasycznym rzemiosłem”.

Sięga po tradycyjne, warsztatowe techniki obrazowania, klasyczne techniki (animację poklatkową, animację rysunkową).

Jego działania są nacechowane pewnego rodzaju przekorą.

W wielu realizacjach odczuwa potrzebę, aby iść pod prąd panującym modom i trendom.

Docenia zalety wizualnej niedoskonałości, ciszę i prostotę.

W wielu realizacjach odrzuca nowoczesne sposoby animacji 3D na rzecz obecnie mniej popularnych technik historycznych.

Reasumując – z powyższego wynika, że w świecie przepełnionym różnymi mediami, fundującymi nam nadmiar wrażeń, autor znalazł dla siebie niszę i w tej skomplikowanej sytuacji i stara się ją wypełniać w autorski sposób.

### **Uwagi**

Nie mam uwag w zakresie dorobku, formy oraz treści pracy badawczej kandydata.

### **Konkluzja**

Stwierdzam, że dzieło Pana doktora **Kacpra Zamarły** prezentuje oryginalne rozwiązanie artystycznego problemu.

Kandydat wykazuje się wiedzą teoretyczną, warsztatem pojęciowym oraz kompetencjami praktycznymi, a także ma na swoim koncie działania w charakterze autora, pedagoga i popularyzatora w zakresie medium filmu animowanego.

Warto nadmienić, iż w kontekście animacji od wielu lat równolegle prowadzi działania natury artystycznej, dydaktycznej, naukowej i popularyzatorskiej.

Dorobek artystyczny i naukowy z analizowanego okresu oraz dzieła zgłoszone do postępowania habilitacyjnego

(1: Reżyseria i realizacja pilotowego odcinka serialu animowanego *Bajka na końcu świata*

2: Animacja i postprodukcja średniometrażowego filmu animowanego *Insekt* w reżyserii Marcina Podolca)

spełniają warunki określone w art. 13 ust. 1 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (wraz z późniejszymi zmianami).

Dorobek artystyczny oraz oryginalne dzieło artystyczne doktora **Kacpra Zamarło** stanowią znaczny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej sztuk filmowych i teatralnych.

Kandydat wykazuje się ogólną wiedzą teoretyczną oraz opanowaniem warsztatu pojęciowego, który znajduje zastosowanie w opisie i analizie zjawisk twórczych w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuk filmowych i teatralnych.

Dzieło będące przedmiotem postępowania habilitacyjnego spełnia warunki określonej w art. 210.1. ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce z dnia 20 lipca 2018 roku.

Niniejszym zwracam się z wnioskiem do Uczelnianej Komisji ds. Stopni Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi o podjęcie dalszych czynności związanych z procedurą postępowania w sprawie nadania Panu doktorowi **Kacprowi Zamarło** stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuk filmowych i teatralnych.



.....  
prof. dr hab. Janusz Musiał